

**PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA
DI AMIKOM *RESOURCE CENTRE* UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



Disusun oleh:

Dika Aphara
11140096

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2018

**PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA
DI AMIKOM *RESOURCE CENTRE* UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



Disusun oleh:

Dika Aphara
11140096

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2018

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dika Aphara

NIM : 11140096

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Musik terhadap Kenyamanan Membaca Pemustaka di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta” adalah hasil karya sendiri bukan saduran maupun jiplakan dari hasil karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan. Apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka penulis bersedia bertanggung jawab.

Demikian surat ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Mei 2018



Dika Aphara

NIM. 11140096



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-856/Un.02/DA/PP.00.9/05/2018

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

**PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA
DI AMIKOM RESOURCE CENTRE UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Dika Aphara
NIM : 11140096
Telah diujikan pada : Selasa, 15 Mei 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Afiati Handayu D.F., S.Pd., M.Pd.
NIP 19850712 201101 2 021

Penguji I

Dr. Syifaun Nafisah, ST., MT
NIP 19781226 200801 2 001

Penguji II

Puji Lestari, M.Kom
NIP 19790116 200501 2 001

Yogyakarta, 31 Mei 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan



Prof. Dr. H. Alwan Khoir, M.A.
NIP 19500224 198803 1 001

Afiati Handayu D.F., S.Pd., M.Pd.
Dosen Prodi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi
Sdr. Dika Aphara
Lamp. : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah dilakukan bimbingan, koreksi, perbaikan, dan penyempurnaan
seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Dika Aphara
NIM : 11140096
Program Studi : Ilmu Perpustakaan
Judul : "Pengaruh Musik terhadap Kenyamanan Membaca
Pemustaka di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta"

Selaku dosen pembimbing, kami menyatakan skripsi ini memenuhi syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu
Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal tersebut, saya mohon agar mahasiswa yang
bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang
munaqosah. Atas perhatian yang diberikan, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Mei 2018

Pembimbing



Afiati Handayu D.F., S.Pd., M.Pd.
NIP. 19850712 201101 2 021

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan :

Sebagai bukti bakti kecil saya kepada keluarga besar Bapak Paidjo.

Saya persembahkan dengan penuh rasa cinta dan hormat.

ALMAMATER PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN

FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

MOTO

“Satu-satunya kebijaksanaan sejati adalah mengetahui
bahwa Anda tidak mengetahui apa-apa.”
(Socrates)

*“A dream you dream alone is only a dream. A dream you
dream together is reality.”*
(John Lennon)

“Yang penting bukan apakah kita menang atau kalah.
Tuhan tidak mewajibkan manusia untuk menang sehingga
kalah pun bukan dosa, yang penting adalah apakah
seseorang berjuang atau tidak berjuang.”
(Emha Ainun Nadjib)

INTISARI

PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA DI AMIKOM *RESOURCE CENTRE* UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

Oleh: Dika Aphara

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan musik, kenyamanan membaca, dan untuk mengetahui pengaruh yang signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kuantitatif dengan dua variabel yaitu variabel independen (musik) dan variabel dependen (kenyamanan membaca). Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh mahasiswa Universitas Amikom yang masih aktif yang berjumlah 12.566 mahasiswa dengan diambil sampel berjumlah 99 responden. Teknik pengambilan sampel pada penelitian ini menggunakan teknik *insidental sampling*. Teknik pengumpulan data yang utama menggunakan kuesioner dengan skala *Likert* 4 alternatif jawaban. Teknik pengumpulan data pelengkap menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Untuk pengujian validitas dan reliabilitas menggunakan korelasi *Product Moment* dan *Alpha Cronbach*. Analisis data menggunakan korelasi *Product Moment* dan koefisien determinasi. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa terdapat pengaruh antara musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* yang ditandai dengan hasil korelasi *Product Moment* sebesar 0,666 dengan pengaruh kuat, sebab nilai R hitung ($0,666$) > R tabel ($0,202$). Besarnya pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* adalah 44,3% yang ditandai dengan hasil koefisien determinasi sebesar 0,443.

Kata Kunci: Musik, Kenyamanan Membaca, Perpustakaan.

ABSTRACT

THE INFLUENCE OF MUSIC TOWARDS PLEASURE OF READING IN AMIKOM RESOURCE CENTRE AMIKOM UNIVERSITY YOGYAKARTA

by Dika Aphara

This research aims to describe the music, the pleasure of reading, and to find out how much the influence of music to the pleasure of reading for Amikom Resource Centre Yogyakarta visitors. This research is a quantitative studies with two variables those are independent variable (music) and dependent variable (pleasure of reading). There are 99 respondents from 12.566 Amikom University's active students. The research used insidental sampling technique to determine the respondents. The prime data collection's technique is questionnaire by Likert scale with 4 alternative answers. While the addition data collection's techniques are interview, observation and documentation. Validity and reliability test used Product Moment correlations and Alpha Cronbach. To analyze data research, the researcher used Product Moment correlations and determination coefficient. The study show a result that there is an influence between music and the pleasure of reading in Amikom Resource Centre signed by Product Moment correlations result 0,666 which is include as high, because the value of R count (0,666) > R table (0,202). The influence of music towards the pleasure of reading is 44,3% signed by determination coefficient result is 0,443.

Keywords: Music, Pleasure of Reading, Library.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Tiada tempat untuk meluapkan segala puji selain kepada Allah Swt, sehingga hanya atas kuasa-Nya peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini. Shalawat salam semoga tercurahkan kepada beliau Nabi Muhammad Saw. yang senantiasa mencintai kita sebagai umatnya. Mudah-mudahan kita semua dipertemukan di dalam Janah-Nya. Amin.

Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan berbagai pihak hingga terselesaikan seluruh rangkaian penyusunan skripsi ini. Oleh karenanya peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah Swt. selaku Zat yang menjadi alasan abadi bagi peneliti untuk mengucap syukur.
2. Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, semoga dalam kepemimpinannya di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dapat memberikan kemajuan positif bagi seluruh kalangan.
3. Drs. Djazim Rohmadi, M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Perpustakaan yang dengan kebijaksanaanya telah mengayomi dan memberikan yang terbaik kepada mahasiswanya.
4. Dr. Syifaun Nafisah, S.T., M.T. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang dengan kemurahan hatinya senantiasa menemani, mengarahkan dan memotivasi mahasiswa didiknya selama hampir 7 tahun ini.

5. Afiati Handayu Dyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan penuh kesabaran membimbing dalam penyusunan skripsi ini sehingga atas dorongan semangat dan kepercayaannya, peneliti mendapatkan kepercayaan diri untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Puji Lestari, M.Kom. selaku dosen pembimbing lapangan PPL yang tidak bisa disebut sedikit memberikan motivasi bagi peneliti untuk terus memperjuangkan studi ini hingga akhir.
7. Seluruh Dosen Ilmu Perpustakaan yang telah memberikan bekal ilmu kepada mahasiswanya baik selama masa perkuliahan maupun di luar perkuliahan. Semoga senantiasa menjadi ladang amal jariyah yang ilmunya manfaat pada kami dan orang-orang di sekitar kami.
8. Sosok yang merupakan bagian tak terpisahkan dari perjalanan hidup; Alviana Cahyanti. Teman hidup yang telah dengan rela hati banyak sekali membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
9. Keluarga Besar PALABRO, keluarga satu atap di rumah Program Studi Ilmu Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang terus menularkan kobaran semangat satu sama lain.
10. Paguyuban Menolak Mikir yang tak henti-hentinya memberikan dorongan semangat dan motivasi untuk tidak memikirkan skripsi.

Yogyakarta, Mei 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTO	vi
INTISARI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
1.4 Hipotesis Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Pembahasan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Pengaruh Musik	12
2.2.1.1 Pengaruh.....	12
2.2.1.2 Musik	12
2.2.1.3 Unsur-Unsur Musik.....	13
2.2.1.4 Jenis-Jenis Musik	15

2.2.1.5 Manfaat Musik	17
2.2.2 Kenyamanan Membaca	17
2.2.2.1 Kenyamanan.....	17
2.2.2.2 Membaca	18
2.2.2.3 Tujuan Membaca.....	19
2.2.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kenyamanan Membaca	19
2.2.3.1 Faktor-Faktor dari luar Individu.....	20
2.2.3.2 Faktor-Faktor dari dalam Individu	21
2.2.4 Pemustaka	22
2.2.5 Perpustakaan Perguruan Tinggi	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	25
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	25
3.3.1 Populasi Penelitian.....	25
3.3.2 Sampel Penelitian.....	28
3.4 Variabel dan Indikator Penelitian.....	29
3.4.1 Variabel Penelitian	29
3.4.2 Indikator Penelitian	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Instrumen Penelitian.....	34
3.7 Validitas dan Reliabilitas	34
3.7.1 Uji Validitas	34
3.7.2 Uji Reliabilitas	38
3.8 Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
4.1.1 Profil Amikom <i>Resource Centre</i>	43
4.1.2 Visi dan Misi Amikom <i>Resource Centre</i>	43
4.1.2.1 Visi Amikom <i>Resource Centre</i>	44
4.1.2.2 Misi Amikom <i>Resource Centre</i>	44

4.1.3 Personalia Amikom <i>Resource Centre</i>	44
4.1.4 Layanan Perpustakaan.....	46
4.1.4.1 Sistem Layanan	46
4.1.4.2 Jam Pelayanan.....	46
4.1.4.3 Pelayanan Perpustakaan	46
4.1.4.4 Koleksi Amikom <i>Resource Centre</i>	48
4.1.4.5 Prosedur Peminjaman dan Pengembalian	49
4.1.4.6 Keanggotaan.....	50
4.1.4.7 Tata Tertib Pengunjung.....	50
4.1.4.8 Sanksi	51
4.1.5 Prasarana dan Sarana Perpustakaan	51
4.1.5.1 Prasarana Amikom <i>Resource Centre</i>	51
4.1.5.2 Sarana Amikom <i>Resource Centre</i>	52
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	54
4.2.1 Analisis Butir Pernyataan Variabel Musik.....	54
4.2.1.1 Analisis Butir Pernyataan Subvariabel Unsur Musik	54
4.2.1.2 Analisis Butir Pernyataan Subvariabel Jenis Musik	59
4.2.1.3 Analisis Butir Pernyataan Subvariabel Manfaat Musik	62
4.2.2 Analisis Butir Pernyataan Variabel Kenyamanan Membaca	65
4.2.2.1 Analisis Butir Pernyataan Subvariabel Faktor Nonsosial	66
4.2.2.2 Analisis Butir Pernyataan Subvariabel Faktor Sosial	70
4.2.2.3 Analisis Butir Pernyataan Subvariabel Faktor Fisiologis	71
4.2.2.4 Analisis Butir Pernyataan Subvariabel Faktor Psikologis	74
4.2.3 Uji Hipotesis	79
4.2.4 Analisis Regresi Linier Sederhana	82
BAB V PENUTUP.....	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Persamaan dan Perbedaan Tinjauan Pustaka yang Dipakai	11
Tabel 2 Data Jumlah Mahasiswa Universitas Amikom Yogyakarta	27
Tabel 3 Indikator Penelitian	30
Tabel 4 Skor Alternatif Jawaban	31
Tabel 5 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	34
Tabel 6 Rekapitulasi Uji Validitas Variabel Musik (X)	36
Tabel 7 Rekapitulasi Uji Validitas Variabel Kenyamanan Membaca (Y)	37
Tabel 8 Hasil Uji Reliabilitas Variabel	39
Tabel 9 Pedoman untuk Memberikan Interpretasi Koefisien Korelasi	42
Tabel 10 Sumber Daya Manusia Amikom <i>Resource Centre</i>	45
Tabel 11 Jam Pelayanan Amikom <i>Resource Centre</i>	46
Tabel 12 Koleksi Amikom <i>Resource Centre</i>	49
Tabel 13 Perabotan Amikom <i>Resource Centre</i>	52
Tabel 14 Perlengkapan Amikom <i>Resource Centre</i>	53
Tabel 15 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Nada	54
Tabel 16 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Tempo	55
Tabel 17 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Irama	56
Tabel 18 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Melodi	56
Tabel 19 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Harmoni	57
Tabel 20 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Lirik	58
Tabel 21 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Pop	59
Tabel 22 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Jazz	59
Tabel 23 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Klasik	60
Tabel 24 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Folk	61
Tabel 25 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Instrumental	61
Tabel 26 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Relaksasi	62
Tabel 27 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Ketenangan Ritme Pernapasan	63
Tabel 28 Hasil Rekapitulasi terhadap Variabel Musik	64

Tabel 29 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Suasana (Konsentrasi)	66
Tabel 30 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Suasana (Efek Musik)	66
Tabel 31 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Keadaan Suhu.....	67
Tabel 32 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Waktu (Pagi Hari)	68
Tabel 33 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Waktu (Sore Hari)	69
Tabel 34 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Kehadiran Orang Lain pada Saat Membaca	70
Tabel 35 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Panca Indera	71
Tabel 36 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Keadaan Tubuh (Menghilangkan Rasa Lelah).....	72
Tabel 37 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Keadaan Tubuh (Menghilangkan Rasa Mengantuk).....	72
Tabel 38 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Perasaan (Membuat Rasa Senang).....	74
Tabel 39 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Perasaan (Membuat Rasa Nyaman).....	74
Tabel 40 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Motivasi (Membuat Betah).....	75
Tabel 41 Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden tentang Motivasi (Membuat Bersemangat)	76
Tabel 42 Hasil Rekapitulasi terhadap Variabel Kenyamanan Membaca.....	77
Tabel 43 Hasil Uji Hipotesis Uji Korelasi	80
Tabel 44 Pedoman Interpretasi Koefisien Korelasi	81
Tabel 45 Hasil Regresi Linier Sederhana.....	82
Tabel 46 Hasil Koefisien Determinasi	83
Tabel 47 Hasil Uji Linieritas.....	85

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Struktur Organisasi Amikom <i>Resource Centre</i>	45
Gambar 2 Grafik Hasil Keseluruhan Variabel Musik.....	65
Gambar 3 Grafik Hasil Keseluruhan Variabel Kenyamanan Membaca	78

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Kuesioner Penelitian.....	91
Lampiran 2 Tabulasi Kuesioner 30 Responden Variabel Musik (X).....	96
Lampiran 3 Tabulasi Kuesioner 30 Responden Variabel Kenyamanan Membaca (Y)	97
Lampiran 4 Tabulasi Uji Validitas Kuesioner 30 Responden Variabel Musik (X).....	98
Lampiran 5 Tabulasi Uji Validitas Kuesioner 30 Responden Variabel Kenyamanan Membaca (Y)	100
Lampiran 6 Tabulasi Uji Reliabilitas Kuesioner 30 Responden Variabel Musik (X).....	102
Lampiran 7 Tabulasi Uji Reliabilitas Kuesioner 30 Responden Variabel Kenyamanan Membaca (Y)	103
Lampiran 8 Tabulasi Kuesioner Penelitian 100 Responden Variabel Musik (X)	104
Lampiran 9 Tabulasi Kuesioner Penelitian 100 Responden Variabel Kenyamanan Membaca (Y)	107
Lampiran 10 Uji Validitas Penelitian 99 Responden Variabel Musik (X)	110
Lampiran 11 Uji Validitas Penelitian 99 Responden Variabel Kenyamanan Membaca (Y)	112
Lampiran 12 Uji Reliabilitas 99 Responden Variabel Musik (X).....	114
Lampiran 13 Uji Reliabilitas Penelitian 99 Responden Variabel Kenyamanan Membaca (Y)	115
Lampiran 14 Hubungan Korelasi Variabel X dan Variabel Y	116
Lampiran 15 Hasil Korelasi Variabel X dan Variabel Y	117
Lampiran 16 Analisis Regresi Linier Sederhana Variabel X dan Variabel Y .	118
Lampiran 17 Nilai-Nilai R <i>Product Moment</i>	119
Lampiran 18 Dokumentasi.....	120
Lampiran 19 Jadwal Penelitian	122

Lampiran 20 Laporan Hasil Observasi	123
Lampiran 21 Transkrip Wawancara Penelitian.....	125
Lampiran 22 Surat-Surat Penelitian	127
Lampiran 23 Curriculum Vitae.....	130

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Musik merupakan sifat universal yang dimiliki manusia. Sejak ribuan tahun lamanya musik telah memainkan peran yang signifikan dalam kehidupan di seluruh muka bumi (Djohan, 2009:53). Selain sebagai sifat universal yang dimiliki manusia, musik sering kita jumpai dalam kehidupan sehari-hari. Di samping sebagai hiburan, musik diyakini dapat digunakan sebagai media penunjang untuk menciptakan suasana yang santai dan ceria dalam suatu lingkungan. Dapat dikatakan bahwa musik memiliki fungsi sendiri yang tanpa kita sadari progresi nilai kebutuhannya.

Musik sebagai media penunjang dalam menciptakan suasana yang santai dan ceria tidak hanya dapat kita temui di tempat umum seperti *café*, *mall*, dll. Perpustakaan yang secara umum didefinisikan sebagai pusat penyedia sumber informasi yang berhubungan dengan ilmu pengetahuan pun tidak luput dari penggunaan musik. Beberapa perpustakaan telah melakukan inovasi dengan memanfaatkan musik untuk menciptakan suasana yang santai dan ceria sehingga memberikan rasa nyaman bagi pemustakanya.

Perpustakaan dituntut untuk memenuhi kebutuhan informasi bagi pemustakanya. Begitu juga dengan perpustakaan perguruan tinggi yang berperan membantu perguruan tinggi—dimana perpustakaan tersebut berada—untuk

mencapai tujuannya. Tujuan perguruan tinggi tersebut dikenal sebagai Tri Dharma Perguruan Tinggi yaitu pendidikan, penelitian, dan pengabdian masyarakat.

Dalam pelaksanaannya, perpustakaan perguruan tinggi harus memenuhi standar nasional perpustakaan dengan memperhatikan Standar Nasional Pendidikan. Perpustakaan perguruan tinggi seyogyanya memiliki koleksi, baik jumlah judul maupun jumlah eksemplarnya, yang mencukupi untuk mendukung pelaksanaan pendidikan, penelitian, dan pengabdian masyarakat (UU RI No. 43 tahun 2007 pasal 24 ayat 2). Ketersediaan koleksi yang terpenuhi dapat membantu pemustaka (dalam hal ini mahasiswa) dalam menempuh pendidikannya.

Perpustakaan perguruan tinggi dapat dikatakan sebagai jantung universitas. Ketiadaan perpustakaan dalam suatu universitas membuat proses pembelajaran menjadi kurang optimal (Sutarno NS, 2006:46). Mahasiswa yang datang berkunjung ke perpustakaan bertujuan untuk memperoleh sumber informasi yang dicari guna menunjang program studi yang menjadi konsentrasinya. Dalam proses belajar di perpustakaan, pemustaka biasa melakukan kegiatan membaca dalam memperoleh informasi yang dicari. Membaca adalah kegiatan memahami makna yang terdapat dalam tulisan (Nurhadi, 2016:2).

Membaca merupakan suatu aktivitas penggabungan antara mata dan pikiran yang dapat menyebabkan efek lelah dan jenuh. Oleh sebab itu, perpustakaan sebaiknya dapat menciptakan suasana yang nyaman bagi pemustaka agar para pemustaka tidak cepat merasa lelah dan jenuh. Hal ini sesuai dengan pendapat Sulistyo-Basuki (1991:04) bahwa perpustakaan digunakan untuk

keperluan *study* atau bacaan, kenyamanan, atau kesenangan. Kenyamanan pemustaka dapat dipengaruhi dari faktor lingkungan dalam perpustakaan, seperti faktor cahaya yang terlalu redup, suhu udara yang terlalu dingin, penataan letak yang tidak ergonomis, dan suara/kebisingan yang dapat mengganggu pemustaka.

Suasana yang nyaman di dalam ruang perpustakaan idealnya dapat membuat pemustaka merasa betah berlama-lama berada di perpustakaan. Selain itu, citra perpustakaan yang nyaman dapat memberikan efek bagi pemustaka untuk tertarik kembali datang berkunjung ke perpustakaan, di samping karena kelengkapan koleksi yang dimilikinya.

Seperti perpustakaan pada umumnya, perpustakaan perguruan tinggi pun diharuskan untuk menciptakan suasana yang nyaman bagi pemustaka dalam kegiatan mencari dan memanfaatkan bahan pustaka yang ada. Musik menjadi salah satu media yang dibutuhkan untuk menciptakan suasana yang nyaman dan dapat menciptakan nuansa yang berbeda. Namun, dalam waktu yang bersamaan musik juga dapat memberikan efek rasa yang tidak nyaman. Hal ini dikarenakan jenis musik yang diputarkan dan selera pemustaka yang berbeda satu dengan yang lainnya. Menurut DePorter (2004:73) menggunakan musik yang khusus dapat mengerjakan pekerjaan mental yang melelahkan sambil tetap relaks dan berkonsentrasi.

Terdapat beberapa faktor yang sangat berpengaruh terhadap terciptanya beraneka ragam jenis musik. Faktor-faktor yang membuat satu jenis musik berbeda dengan jenis yang lain biasa disebut dengan unsur-unsur dalam musik. Menurut Mitchel dan Logan dalam Rachmawati (2005:xxvii), secara umum,

unsur-unsur musik terdiri dari dinamika, harmoni, alat musik, *meter*, melodi, ritme, tempo, dan *timbre* (warna suara). Untuk itu, perpustakaan perlu memilih jenis musik apa yang cocok untuk diperdengarkan kepada pemustaka.

Peneliti melakukan observasi di Amikom *Resource Centre* sekitar pertengahan Mei 2017. Terdapat cukup banyak pemustaka yang memanfaatkan koleksi dengan membaca. Perpustakaan sebagai tempat membaca membutuhkan suasana yang tenang dan nyaman. Namun, Amikom *Resource Centre* telah melakukan inovasi dengan memperdengarkan musik di dalam ruang perpustakaan. Musik diperdengarkan sejak jam buka layanan hingga tutup. Meskipun demikian, para pemustaka yang tengah membaca tidak terlihat terganggu dengan musik yang diputar. Bahkan beberapa ada yang terlihat mengangguk-anggukkan kepala mengikuti tempo dan irama musik yang diputar.

Melihat fenomena ini, peneliti tertarik untuk datang berkunjung lagi ke Amikom *Resource Centre* pada tanggal 8 Agustus 2017 pada pukul 13.25 WIB. Peneliti melakukan wawancara dengan salah satu petugas perpustakaan mengenai fenomena musik di ruang Amikom *Resource Centre*. Menurut Fitri Ismuharyanti (Koordinator Administrasi), pemilihan musik yang diputar bermacam-macam. Dari bermacam-macam jenis musik yang diputar, musik jenis pop lebih sering diputar di Amikom *Resource Center* ini. Meskipun jenis musik yang diputar bermacam-macam, alunan musik bernuansa religi (Islami) tidak pernah diputar mulai dari awal inovasi ini tercetus sampai dengan peneliti menulis penelitian ini dengan alasan menghargai penganut kepercayaan lain (non muslim).

Berdasarkan landasan berpikir yang telah peneliti uraikan tersebut di atas, peneliti tertarik untuk mengetahui bagaimanakah pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Center*.

1.2 Rumusan Masalah

Beralaskan uraian latar belakang di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana tanggapan pemustaka terhadap pemutaran musik di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta?
2. Bagaimana kenyamanan membaca di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta?
3. Seberapa besar pengaruh antara musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta?

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.3.1 Tujuan Penelitian

Berdasarkan uraian di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui tanggapan pemustaka terhadap pemutaran musik, baik dari unsur musik maupun jenis musik di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui kenyamanan membaca di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Untuk mengetahui seberapa besar pengaruh antara musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta.

1.3.2 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

1. Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan pengetahuan dalam bidang perpustakaan dan lebih memahami pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bagi pustakawan dan instansi terkait, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan masukan dalam membuat kebijakan dalam memberikan layanan yang maksimal bagi pemustaka.
3. Bagi kepentingan ilmiah, hasil dari penelitian ini diharapkan dapat berguna sebagai wacana referensi dan bahan pertimbangan bagi peneliti lain yang akan melakukan penelitian yang serupa.

1.4 Hipotesis Penelitian

Menurut Sugiyono (2012:64) hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap rumusan masalah penelitian. Sedangkan menurut Hadi (1995:63), hipotesis adalah dugaan yang mungkin benar atau salah, dia akan ditolak jika salah dan mungkin akan diterima jika fakta-fakta membenarkannya. Hipotesis dalam penelitian ini adalah:

Ha : Ada pengaruh yang signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta.

Ho : Tidak ada pengaruh yang signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta.

Peneliti menekankan pada Ha yaitu Ada pengaruh yang signifikan antara musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* Universitas Amikom Yogyakarta.

1.5 Sistematika Pembahasan

Untuk memudahkan dalam memahami proposal penelitian ini, maka sebagai langkah awal peneliti akan menjelaskan sistematika penulisan yang diuraikan dalam beberapa bab.

Bab I Pendahuluan. Meliputi latar belakang masalah penelitian, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, hipotesis, dan sistematika pembahasan.

Bab II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Berisi tinjauan pustaka yang memuat uraian mengenai penelitian sejenis yang pernah dilakukan dan landasan teori yang memaparkan teori-teori yang bersangkutan dengan penelitian yang akan dilakukan.

Bab III Metode Penelitian. Bab ini berisi tentang metode penelitian yang dilakukan, jenis penelitian, variabel penelitian, populasi dan sampel penelitian, teknik pengumpulan data, validitas dan reliabilitas, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bab ini berisi tentang gambaran umum lokasi penelitian serta pembahasan dan hasil penelitian.

Bab V Penutup. Bab ini berisi kesimpulan penelitian dan saran peneliti.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dengan terselesaikannya analisis dan pembahasan, penelitian ini pada akhirnya berhasil menjelaskan suatu kesimpulan sebagai berikut:

1. Tanggapan pemustaka terhadap pemutaran musik di Amikom *Resource Centre* dikategorikan baik dengan skor rata-rata 3,00 yang didasarkan pada indikator nada, tempo, irama, melodi, harmoni, lirik, pop, *jazz*, klasik, *folk*, instrumental, relaksasi dan ketenangan ritme pernapasan. Skor tertinggi pada subvariabel unsur musik terlihat pada unsur musik nada dengan skor 3,18. Jenis musik yang paling diminati untuk mengiringi membaca adalah jenis musik instrumental terlihat dari skor tertinggi pada subvariabel jenis musik pada jenis musik instrumental dengan skor 3,13.
2. Kenyamanan membaca di Amikom *Resource Centre* dikategorikan baik dengan skor rata-rata 2,86 yang didasarkan pada indikator suasana, keadaan suhu, waktu, kehadiran orang lain, panca indera, keadaan tubuh, perasaan dan motivasi. Skor tertinggi pada subvariabel faktor nonsosial terlihat pada indikator waktu membaca (pagi hari) dengan skor 3,29. Pada subvariabel fisiologis, skor tertinggi dengan skor 3,06 terlihat pada indikator panca indera. Sedangkan pada faktor psikologis skor tertinggi terlihat pada indikator perasaan (rasa nyaman) dengan skor 2,98.

3. Pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre*, menunjukkan hasil yang positif dan signifikan. Hal ini didasarkan pada korelasi *Product Moment* dengan nilai sebesar 0,666. Besarnya persentase pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca didapatkan hasil sebesar 44,3%. Dapat dikatakan, kenyamanan membaca pemustaka di Amikom *Resource Centre* dipengaruhi oleh faktor musik sebesar 44,3%, sisanya dipengaruhi oleh faktor lain selain musik.

5.2 Saran

Melihat hasil dari penelitian ini, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut:

1. Bagi Amikom *Resource Centre*

Musik yang diperdengarkan di ruang perpustakaan seyogyanya tetap dioperasikan dengan pertimbangan tertentu, yaitu petugas harus lebih selektif dalam melakukan pemilihan jenis musik yang akan diputar. Jenis musik yang paling diminati pemustaka adalah jenis musik instrumental, melihat dari hasil penelitian ini.

2. Bagi Perpustakaan Lain

Kebijakan pengadaan musik untuk mengiringi saat membaca dapat memberikan efek positif bagi pemustaka. Peneliti berharap perpustakaan lain yang belum memberikan fasilitas ini untuk dapat mempertimbangkan adanya alunan musik di ruang perpustakaan.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Studi mengenai alunan musik di sebuah perpustakaan sebenarnya sudah banyak dilakukan oleh peneliti sebelum-sebelumnya maupun yang sedang berjalan saat ini. Oleh karena itu, untuk peneliti selanjutnya apabila tertarik untuk mengkaji tentang musik di sebuah perpustakaan, dapat mengkajinya dengan fokus kajian yang berbeda. Hal ini menarik agar memperkaya fokus studi ilmu perpustakaan dari berbagai sudut pandang pembahasan.

4. Bagi Pembaca

Bagi pembaca yang sudah *expert* dalam bidang musik agar dapat mengkritisi kekurangan dari penelitian ini, karena penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan harapan penelitian ini akan lebih disempurnakan lagi oleh penelitian selanjutnya. Sementara bagi pembaca yang sedang mencari referensi untuk penelitiannya, agar dapat mempelajarinya dengan beberapa referensi lain sebagai pembandingan untuk memperkaya bacaannya dan memperkuat landasan penelitiannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anjali, Muhammad Erdiansyah Chalid. 2013. *Pengaruh Musik Terhadap Minat Membaca Bagi Pengguna di Amikom Resource Center STMIK Amikom Yogyakarta* (Skripsi). Yogyakarta: Program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- , 2013a. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- , 2013b. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Basuki, Sulistyono. 1991. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Putaka Utama.
- Depdikbud. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Cet.2. Jakarta: Balai Pustaka.
- DePorter, Bobbi & Hernacki, Mike. 2004. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*. Bandung: Kaifa.
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2011. *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Ganang, Stefanus. 2013. *Analisis Deskriptif Faktor-Faktor yang Memengaruhi Kenyamanan Membaca Pemustaka (Studi Kasus Pemustaka di Upt Perpustakaan Politeknik Negeri Semarang)* (Skripsi). Semarang: Program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Diponegoro.
- Hadi, Sutrisno. 1995. *Metodologi Research II*. Yogyakarta: Ardi Offset.
- <https://kbbi.web.id/indikator> . “Pengertian Indikator”. Diunduh pada tanggal 6 April 2018, pukul 10:29:06 WIB.
- <http://kbbi.web.id/kenyamanan> . “Pengertian Kenyamanan”. Diunduh pada tanggal 20 September 2017, pukul 15:03:54 WIB.
- <http://kbbi.web.id/membaca> . “Pengertian Membaca”. Diunduh pada tanggal 20 September 2017, pukul 15:40:12 WIB.

<http://kbbi.web.id/musik> . “Pengertian Musik”. Diunduh pada tanggal 20 September 2017, pukul 15:34:23 WIB.

<http://kbbi.web.id/pengaruh> . “Pengertian Pengaruh”. Diunduh pada tanggal 20 September 2017, pukul 15:18:35 WIB.

Junaidi. 1995. *Pengantar Analisis Data*. Jakarta: Rineka Cipta.

Lasa Hs. 2009. *Kamus Kepustakawanan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Mustafa EQ, Zainal. 2013. *Mengurai Variabel Hingga Instrumentasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Nisak, Khairun. 2011. *Hubungan antara Musik dan Konsentrasi Membaca di Perpustakaan ICBC Yogyakarta* (Skripsi). Yogyakarta: Program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Noor, Juliansyah. 2011. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Nurhadi. 2016. *Teknik Membaca*. Jakarta: Bumi Aksara.

Pendit, Putu Laxman. 2003. *Penelitian Ilmu Perpustakaan dan Informasi: Suatu Pengantar Diskusi Epistemologi dan Metodologi*. Jakarta: JIP-FSUI.

Potter, P.A, dan Perry, A.G. 2005. *Buku Ajar Fundamental Keperawatan: Konsep, Proses, dan Praktik*. Jakarta: EGC.

Purwanto, dkk. 2007. *Pendidikan Seni Musik 1*. Bekasi: Galaxy Puspa Mega.

Qalyubi, Syihabuddin dkk. 2007. *Dasar-dasar Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab.

Rachmawati, Yeni. 2005. *Musik sebagai Pembentuk Budi Pekerti: Sebuah Panduan untuk Pendidikan*. Yogyakarta: Panduan.

Raharjo, Sahid. 2014. Uji Linearitas Data dengan Program SPSS. Dalam <http://www.konsistensi.com/2013/04/uji-linieritas> diakses pada tanggal 23 Maret 2018 pukul 14:14:28.

Republik Indonesia. 2007. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan.*: Jakarta

Rosyidi, Fathu Rahman. 2008. *Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pengguna Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta* (Skripsi). Program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

- Subagyo, Pangestu dan Djarwanto. 2014. *Statistika Induktif*. Yogyakarta: BPFE.
- Suharso, Puguh 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, Jakarta: Indeks.
- Suharsaputra, Uhar. 2012. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakannya*. Bandung: Refika Aditama
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- , 2013. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung: CV Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. 2010. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sutarno, NS. 2006. *Manajemen Perpustakaan: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Sagung Seto.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita.
- Tohir, Ahmad. 2015. *Pengaruh Pendidikan Pemakai terhadap Kemampuan Penelusuran Informasi oleh Mahasiswa Fakultas Hukum Angkatan 2014 di Perpustakaan Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia Yogyakarta* (Skripsi). Program Studi Ilmu Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.